

point de MÉTHODOLOGIE :

LIRE ET INTERPRÉTER UN PAYSAGE :

I. méthode :

ANALYSER UN PAYSAGE

note : **Il n'est pas toujours nécessaire, ni possible, d'étudier un paysage de manière exhaustive. L'étude entreprise doit correspondre aux aspects que vous souhaitez mettre en valeur.**

- objectifs :

- comprendre un paysage
- analyser et interpréter un paysage

= > l'analyse s'effectue à travers la réalisation d'un **tableau** ordonné et d'un **croquis**, qui se complètent. Une **synthèse** ou une fiche d'identité peuvent aussi réalisés.

- compétences :

- lire, décrire et analyser
- classer et mettre en relation les informations
- schématiser et interpréter
- maîtriser les concepts de :paysage /milieu / aménagement /acteurs spatiaux / contraintes & atouts

- s'interroger sur :

- Quels sont les **éléments anthropiques** (d'origine humaine) & ceux **liés au milieu** (éléments du relief, végétation, climat, sol etc.) ?
- Quelle est l'**évolution** du paysage ? -c'est à dire son *histoire*- Quels sont les **traces** qui témoignent de cette évolution ?
- Comment l'homme a **organisé cet portion de l'espace** offerte à la vue ? Comment s'organise spatialement ce paysage ?
- Quelle sont les **fonctions** de ce paysage ? (d'habitat /de transit /économique; pour vous elle devrait aussi être touristique)

A) Observer et décrire

=> **faire un croquis du paysage** (feuille calque ou à main levée)

1. Découper le paysage en plusieurs espaces ou **plans**. Reporter leurs limites sur le croquis.

2. Repérer les principaux **éléments linéaires** (route, rivière, frontière...) et **ponctuels** qui structurent le paysage. => Reporter leur tracé sur le croquis.

3. Observer, décrire les **composantes de chaque espace** :

- Repérer et dissocier les indices renseignant sur le **milieu naturel** et les **activités humaines**
- distinguer les **composantes fixes** (construction, arbre...), **mobiles** (nuages, lumière, animaux, hommes, véhicules...).
- Cela peut-être aussi des sons, des odeurs, des goûts, des touches si l'observation est faite sur place. (« paysage sonore », « paysage olfactif »)

=> Nommer chaque espace dans le tableau et le croquis ; reporter vos observations dans le tableau.

B) Analyser et confronter

1. Confronter les informations recueillies entre elles et avec **d'autres documents** :

- la « **carte d'identité** » permet de relever les particularités du paysage et des données plus générales (milieux, pays, région).
- autres : cartes pour situer le paysage à différentes échelles, documents historiques, statistiques, articles etc.

=> Un paysage est subjectif (choix du point de vue), à la différence d'une carte scientifique. Sortir du paysage, c'est **prendre du recul** et faciliter la compréhension de celui-ci.

=> Il s'agit d'interpréter tous les indices recueillis et plus généralement de **comprendre l'origine, la fonction, l'organisation et l'évolution de chaque espace.**

=> À l'aide de ces nouvelles informations, reclasser et compléter le tableau. Sur le croquis faire une légende reprenant brièvement les principales caractéristiques de chaque espace.

2. Mettre en évidence **les relations des espaces observés** entre eux et avec **d'autres espaces** à différentes échelles (région, pays...).

=> Sur la carte et le tableau, transcrire ces relations, le « mouvement », par des symboles (flèches, symboles exprimant l'opposition, l'attraction etc.).

3. Élargir. **Comparer** le paysage observé **avec d'autres paysages** pour en faire ressortir les **caractères généraux** ou au contraire **originaux**.

C) Synthèse (commentaire de la photographie & mise en perspective)

Une petite synthèse, structurée et reprenant brièvement les informations ci-dessus peut être rédigée

